



Miriam Skole, žena konstruktéra Otto Skole z rodinné firmy Prokop & Otto Skole, píše si deník:

27.5. Otto se včera vrátil ze svého Klubu Mechaniků a nadšeně mi vyprávěl cosi o letním programu Pražského pomocného sdružení ve spolupráci se Spolkem českých turistů. Moc jsem ho neposlouchala, už jsem se zase pohádala s Annou. Ráno jsem pak zjistila, že namísto tradiční vycházky do Stromovky naplánoval na příští neděli něco zcela jiného.

3.6. Na tu dnešní zahradní slavnost Pražského pomocného sdružení jsme jeli kočárem. Obě děti měly radost, já již méně, neb jsme jeli proto, aby s námi mohla jet i Emílie, kterou Otto osobně pozval. Celou cestu si stěžovala, že Lionela s Torkvátem vidí tak nanejvýš na daguerrotypech, jak ji Irini zase procházela šperkovnici, že sehnat dnes dobrou kuchařku je skutečné umění ... Slavnost a akce Spolku českých turistů se jí však pozdávala, třebaže jsme kvůli rozkopaným Příkopům přijeli o půldruhou hodinu později. Děti Emílii přemluvily, aby vytáhla úkol z klobouku i k dalším hrám, takže jsem si mohla sednout s paní Škodovou a postěžovat si na komorné.

10.6. Otto opět narušuje naše rodinné tradice. Uspořádal rodinný výlet do přípražských lesů. Kočár nebylo možno použít, Emílie tedy musila zůstat doma. Bylo krásně slunečno. Pozvala jsem sestru Hannah a její černobílá dvojčata, aby si náš Falstaff měl s kým hrát. Anna si opět celou dobu jen něco psala do deníčku, budu muset zjistit, co si tam píše. Snad si na někoho nemyslí! Uprostřed lesa nám Otto udělal společný obrázek Krokovým experimentálním přístrojem – jsem velmi zvědavá, zda z toho něco bude.

17.6. Smutný víkend v Praze. Emílie onemocněla, jako správná snacha jsem ji tedy zůstala doma ošetřovat. Otto se někam vytratil s bratrem, zahlédla jsem je, jak si berou dlouhé lano. Kam probůh zamířili? Otto se tvářil velmi tajemně, mám trochu strach.

1.7. Otto se s Prokopem a Krokem se pořád někam zavírají. Berou si snad i práci domů. Jen namísto ozubených kol mají na tentokrát na náčrtech tvary o hodně podivnější. To jsou určitě Krokovy bláznivé nápady, nikdy jsem toho chlapa neměla ráda. A Otto už ani nechce chodit do divadel a na koncerty, má v hlavě jen ty plány.

7.7. Otto snad už ani nespí. Když na něj mluvím, odpovídá jakoby ve snách.

16.7. Jásot v Krokově dílně. Prokop a Otto poplácávají Kroka a moji švagrovou po zádech, volají něco o tom, že jsou „fakt dobří“. Netuším, o čem mluví.

17.7. Asi vskutku dobří jsou, ty velké plány zmizely z jídelního stolu, z nočního stolku, z toaletního stolku, z příborníku, kredence i velkého ponku v dílně. Otto se mnou zašel na divadelní představení Naši furianti. Moc se mu líbilo a cestou zpět vykřikoval, že jsou s bratrem taky furianti. A že se nikdy nevzdávají. Nebo vzdávají? Nevím, Otto si ve foyer trochu přihnul a i já jsem byla již unavena.

19.7. Otto dnes odmítl jít se mnou do divadla, místo toho si obul svou turistickou obuv a hůl, vzal Krokovu experimentální přenosnou lampu a kamsi odešel. Vrátil se až nad ránem. Celou noc jsem nespala, trápila jsem se, že mi je jistojistě nevěrný. Když však přišel se zblácenými botami a viditelně vyčerpán chůzí, uklidnilo mě to. Nevím ovšem, proč musí takovéto aktivity podnikat přes noc? Jde snad o nějaký nový technologický návrh, který testuje? Nebo snad přeci milenka?

21.7. Otto už zase někam vyrazil! Se svým bratrem, sestrou a švagrem se vydal ranním vlakem kamsi západním směrem. Tam přeci ale vůbec nemáme obchodní partnery, a navíc je sobota! Jsem zmatena a smutná. Falstaff koulí tam a zpět ozubená kolečka, co mu Krok dal z dílenských zbytků, Anna se uchýlila do svého boudoiru a stále si něco sepisuje. Je to těžké mítí dospívající dceru, když se její otec stále někde potuluje.

Téhož dne pozdě v noci. Přišel telegram od Otty: HLUPAK STOP ZADNY KAMEN A PISEK STOP PRESPIME V CESKEM KRUMLOVE STOP. Už vážně nevím, co si tom mám myslet!

23.7. Otto se sourozenci přijeli až v neděli večer. Prý že zaspali. Byli unavení, ale ve výborné náladě. Halasili a hned se u služebné hlásili o jídlo. Snědli toho za šest, zvláště Krok se napchával, jak kdyby po celý week-end ničeho nepozřel. Škaredila jsem se na něj, ale vůbec si toho nevšímal.

12.8. Otto je mi zase vzorným manželem, jsem však podezřívavá. Občas ho přistihnu, jak se netrpělivě dívá do kalendáře a něco si mumlá.

26.8. Jsem nešťastná, nešťastná, nešťastná! Otto s Prokopem po celý týden někde jezdí! Kde je můj zápečnický muž, co trávil večery u sklenky dobrého vína, s výtiskem Národních listů v ruce! I do divadel a na koncerty jsem ho musila přemlouvav. A nyní po celý týden někde jezdí železnicí, křížem krážem. Tuhle kamsi k Rakousům, pak zas k hranicím Moravy. Doma pje Ktož sú boží bojovníci!

2.9. Otto s Prokopem, švagrovou a Krokem opět vyrazili kamsi na Moravu. Tentokrát jim to netrvalo ani celý den, chvála Bohu! Myslela jsem se, že se tu z Anny zblázním, celý den se střídavě hihňala a plakala. Po večeri si nalili výtečné Bordeaux a zmizeli v Krokově laboratoři. Anně se po víně udělalo špatně.

13.10. A už toho mám vskutku dost! Nejenže Otto s bratrem stále někde courají, ale tentokrát do svých podivných aktivit zatáhli i děti! Falstaff je přeci tak chatrného zdraví! Jediné, co mé obavy o jeho citlivé plíce rozptýlilo, je to, že aspoň se svým otcem stráví nějaký čas, když už ho nyní tolik nevidáme. A navíc s sebou zase vezmou černobílá dvojčata a jejich chůvu se synkem, takže se chlupci zabaví. Anna se nejdříve s otcem pohádala, ale když zjistila, že pojedou i bratrance Torkvát s Lionelem, nápadně rychle změnila názor. Začínám se obávat i a hned jak přijedou, podívám se do toho jejího deníčku!

14.10. Ach ne, ne, ne! Třikrát běda! Anna s Torkvátem se kdesi na Moravě celé výpravě ztratili, a zkroušený Lionel přiznal, že záměrně! Utekli spolu! Celé léto se tu trápím, že se mi Otto vzdaluje, že je mi snad nevěrný, a přitom se mi vlastní dítě – dosud jsem myslela, že dítě, ale už zjevně dávno dítětem není – před očima spustilo! *Všechno je naopak! Úplně naopak!* Třikrát prokletý Spolku českých turistů! Posílám ti tento deníček, abys viděl, jak neblahý vliv máš na život naší kdysi tak spokojené rodiny Skole.